



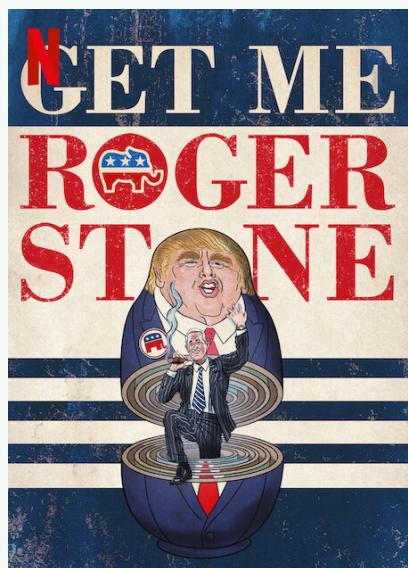
## FICHA DE LEITURA

**Data do encontro:** 10 de julho de 2025

**Tema:** Get Me Roger Stone: O homem que ajudou a criar Donald Trump

### Sobre os diretores

Dylan Bank, Daniel DiMauro e Morgan Pehme são cineastas americanos especializados em documentários políticos. Trabalhando juntos, eles desenvolveram uma abordagem que combina análise histórica com perfis de figuras controversas da política americana contemporânea.



### Resumo do documentário

O documentário "Get Me Roger Stone" explora a vida e a carreira de Roger Stone, um notório estrategista político republicano e conselheiro de longa data de Donald Trump. Descrito como o "Forrest Gump sinistro da política americana", Stone teve participação em praticamente todos os grandes eventos políticos conservadores dos últimos 50 anos, desde o escândalo de Watergate até a eleição de Trump em 2016. O filme analisa como suas táticas controversas e sua filosofia política ajudaram a moldar o cenário político americano moderno.

No geral, "Get Me Roger Stone" oferece um retrato fascinante e perturbador de um homem que se orgulha de operar nas sombras da política americana, revelando como suas estratégias de desinformação, ataques pessoais e manipulação midiática transformaram profundamente o discurso político contemporâneo e culminaram na eleição de Donald Trump à presidência dos Estados Unidos.

### Aquecendo o debate

Como as táticas de "guerra suja" política desenvolvidas por Roger Stone ao longo de décadas influenciaram a forma como as campanhas eleitorais são conduzidas atualmente nos Estados Unidos e globalmente?

*"Não é suficiente apenas vencer. É preciso que todos os outros percam."*  
— Roger Stone

De que maneira o documentário ilustra a evolução da relação entre mídia, verdade e política, e quais são as consequências dessa transformação para os sistemas democráticos contemporâneos?

### **Leia também**

A Arte da Guerra Política:  
Como Roger Stone  
Redefiniu as Campanhas  
Eleitorais Modernas

Páginas Políticas conecta ideias e pessoas  
Curadoria: Maíra Moraes e Fernanda Camargos